

Katarzyna Depta-Garapich. Zdziczała – wystawa w Miejsu Projektów Zachęty

Wystawa Katarzyny Depty-Garapich w Miejsu Projektów Zachęty to opowieść o procesie „zdziczenia” rozumianym jako wyjście poza granice norm i społecznych oczekiwań. Projekt wpisuje się w zainteresowania artystki relacjami między naturą, sztuką i społeczeństwem oraz ich potencjałem transformacyjnym. Ekspozycję będzie można oglądać do 4 stycznia 2026 roku.

Katarzyna Depta-Garapich w swojej twórczości odnosi się do tematów zaczerpniętych z życia codziennego, szczególnie tych wywołujących niepokój. Jednocześnie czerpie z własnych historii rodzinnych, przyglądając się procesom powstawania mitów. Znajduje inspirację w sytuacjach, historiach i obiektach wymykających się „normie” lub balansujących na granicy światów.

Na wystawie w Miejsu Projektów Zachęty zostanie pokazana seria prac odzwierciedlająca fascynację artystki opowieściami o przemianie człowieka w inny gatunek. Przygotowane specjalnie na tę okazję prace objęte są wspólnym tytułem *Zdziczała*. Stanowią one narrację, na którą składają się pokazywany premierowo film, rzeźby oraz ludzko-nie-ludzkie kostiumy. Oprócz tego prezentowane będą powstałe wcześniej rysunkowe interwencje na zdjęciach rodzinnych (cykl *Album rodzinny*) oraz archiwalnych fotografiach ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem (cykl *Kobieta zdziczała*), a także rzeźby *Trofeum i Stopy*.

Katarzyna Depta-Garapich – artystka wizualna, pracuje pomiędzy Krakowem a Londynem. Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (1999), rzeźby w Wimbledon College of Art (BA 2010) i Slade School of Fine Art (MA 2012). W 2025 roku uzyskała tytuł doktory na Slade School of Fine Art oraz otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2023 była stypendystką Fundacji Gessel dla Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki.

Wystawy indywidualne: *Kobieta zdziczała*, Galeria Sztuki XX Wieku, Willa Oksza, Muzeum Tatrzańskie, Zakopane (2025); *Excursion*, Watermans Art Centre, Londyn (2023); *Pazur*, Galeria Kuns(z)t, Goethe Institut, Kraków (2022). Z Małgorzatą Markiewicz: *Matki!*, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, Kraków (2023); *Roboty ręczne*, Galeria Władysława Hasiora, Muzeum Tatrzańskie, Zakopane (2019). Z Małgorzatą Mirgą-Tas: *...trzysta diabłów zjadłeś #2*, Galeria SKALA, Poznań (2023); *...trzysta diabłów zjadłeś #1* z Małgorzatą Mirgą-Tas, Galeria Władysława Hasiora, Muzeum Tatrzańskie, Zakopane (2022).



Wystawy zbiorowe: *Ferment*, CU AT SADKA, Kraków (2024); *Now Introducing*, Studio West Gallery, Londyn (2023); *A Body A Part*, APT Gallery, Londyn (2023); *Objects of the Misanthropocene*, University College London (2022); *Matter of the Anthropocene*, Mathare Art Gallery, Nairobi, Kenia (2019) i Centrala Gallery, Birmingham (2020); *Proste gesty*, BWA, Katowice (2020); *Melancholia*, Freud Museum, Londyn (2020).

Zdziczała

4.10.2025–4.01.2026

Miejsce Projektów Zachęty

ul. Gałczyńskiego 3, 00-362 Warszawa

artystka: Katarzyna Depta-Garapich

kuratorka MPZ: Magda Kardasz

współpraca: Pola Gadowska